



ALLONS-Y!





ALLONS-Y COMPAGNIE BIGRE !

Création 2024

Théâtre d'objets et marionnettes
Tout public, à partir de 5 ans

Durée : 50 minutes

Jauge : 70 personnes

Forme autonome techniquement

En intérieur, salle sombre, pas d'équipement spécifique

Une forme pour trois interprètes et une soixantaine d'Habitants des Recoins.

Direction artistique Marie Bouchacourt **Écriture** Ecriture collective **Jeu marionnettique** Virginie Gaillard **Jeu musical** Sébastien Bouhana ou Benoît Carpentier **Jeu** Marie Bouchacourt **Aide création lumière** Bertrand Boulanger, Agathe Patonnier, David Chevalier **Création Marionnette** Marie Bouchacourt **Scénographie** Marie Bouchacourt et Bertrand Boulanger **Photos/Teaser** Marjorie Caup **Regard extérieur** Philippe Rodriguez-Jorda, Jeff Thielbaut, Katy Deville, Deborah Benveniste, Sandrine Furrer, Faustine Lancel

Partenaires et Soutiens Théâtre de Cuisine, Pôle Théâtre d'objet (Marseille, 13) | ACCR-5ème Saison (Royans-Vercors) | La Pimenterie (Saint-Point, 71) | Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, SCIN Art en territoire (Die, 26) | Le METT (Le Teil, 07)



HISTOIRE(S)

**Les Habitants des Recoins vivent dans une dimension parallèle à la nôtre.
Et aujourd'hui, par chance nos univers vont devenir perpendiculaires.
Et vous pourrez enfin les voir de vos yeux d'humains, chers habitant-es du public.**

Comme leur nom l'indique, les Habitants des Recoins vivent dans toutes sortes d'endroits. Il se peut très bien qu'il y en ait un dans le placard de votre cuisine, dans votre théière préférée, dans le coffre à déguisements mais aussi dans le plus grand arbre de la ville ou dans une de vos pensées profondes.

Ils sont partout, mais d'habitude nous ne les voyons pas. Mais aujourd'hui, ça sort de tous les (re)coins pour s'assembler et venir nous raconter une bonne histoire à déguster.

Dans ce rassemblement, il y aura du mystère, et nous ne pourrons pas tout dévoiler (ça serait comme vouloir comprendre tout un pays en une heure). Mais vous verrez, certaines choses vous paraîtront si familières que vous aurez sans doute la sensation de retrouvailles avec de vieilles connaissances.

De par leur existence parallèle, ces Habitants sont très éloignés de la pensée mortifère de nos sociétés contemporaines, et il n'est pas impossible que certaines petites portes restent ouvertes et laissent couler une atmosphère claire et joyeuse dans votre quotidien.



MARIONNETTES

Marie Bouchacourt imagine et fabrique ces figures à la croisée de la marionnette et de la poupée folklorique imaginaire.

Allons-Y ! réunit une soixantaine d'entre elles.

Elles sont singulières : fabriquées à partir de tissus et d'objets glanés dans les fonds de placard, aucune poupée n'est identique à l'autre, chacune a sa personnalité.

Ces marionnettes arrivent de loin, mais on ne saurait dire d'où.

Ces personnages sont dans la lignée des précédentes créations de la compagnie Bigre ! : **Les Youpiks**, **Boum-Boum Cosmos** et **Pluies**.

QUELQUES PORTRAITS



L'Habitant des moments décisifs, dit l'étincelle.

Il peut mettre le feu au poudre comme éclairer une situation.
Très rapide par rapport à certains autres Habitants.



L'Habitant du plus grand Arbre de cette ville.

Il a une capacité à attendre quasi-illimitée. Son regard bleu est inévitable. Son corps peut se dilater à l'infini.



L'Habitante de la Colère dite la Duchesse.

Elle est autoritaire et colérique. Un oiseau noir ne la quitte jamais et peut sans craindre ses colères lui dire ses quatre vérités.



L'Habitant de la Mousica

Il est l'assurance d'un moment réussi. S'il est parmi vous il n'y a pas de doute: il fera surgir des chants oubliés, fera bouger tes pieds sans que tu t'en aperçoives et d'un pas chaloupé tu danseras le reste de ta journée.

LE DÉROULEMENT DU SPECTACLE

- | Accueil du public division du public en 3 groupes.
- | Accueil de ces groupes dans la salle par les interprètes.
- | Chaque groupe est emmené dans un recoin de la scène où les histoires commencent à être racontées.
- | Le public passera par les trois recoins.
- | Ensuite il sera invité à s'asseoir sur les gradins ou chaises d'où il pourra découvrir l'ensemblement des habitants et écouter/voir une de leurs bonnes histoires.
- | A la fin de cette présentation les spectateurs (émerveillés bien sûr) pourront revenir sur scène pour profiter de l'exposition des marionnettes.
- | Nous leur offrirons à la sortie un goûter de tartines géantes.



FICHE TECHNIQUE

Pour garantir l'adaptation de ce spectacle à de nombreux lieux, salles de spectacle mais aussi lieux non-dédiés, pour faciliter la diffusion et aller vers les publics les plus éloignés des pratiques culturelles, la fiche technique se veut légère.

I Jauge

70 personnes environ

I Espace scénique

6m d'ouverture x 6,5 m de profondeur (dimensions minimum)
le lieu de représentation n'est pas forcément un lieu dédié Une salle des fêtes par exemple convient très bien
Sol lisse! (pour décor à roulette)
Pour une bonne vision de public, des assises en gradinage.

I Système Lumière

2 branchements électriques
Autonome, pouvant être complété si la structure accueillante possède du matériel

I Durée

Environ 50 minutes
Tous publics, à partir de 5 ans, et sans limite d'âge.
Nous aimons les groupes transgénérationnels et pluricellulaires.

I Temps de montage

Une demi-journée

I Apport de l'organisateur/trice

3 baguettes de pain par représentation et 1 pot de confiture (goût au choix)



MÉDIATION & ACTION CULTURELLE

Au delà du spectacle, Bigre! est toujours friand de la rencontre avec les publics. Plusieurs formes de médiations peuvent exister et sont toujours à adapter en fonction des demandes. Voici par exemple 3 formules possibles.

I Le bord-plateau

À la fin de la représentation pour permettre aux spectateurs de plonger leurs yeux et leurs oreilles dans l'installation, en prenant le temps nécessaire pour en déguster les détails, nous aimons partager nos imaginaires.

I Le petit atelier

Sur une demi-journée et de manière plus participative, des ateliers de fabrication d'Habitants que chacun-chacune pourra nommer et emmener chez soi. Peut s'ajouter un atelier d'écriture et de manipulation des marionnettes.

I Des résidences de territoire

Sur un temps long, avec la présence des artistes associés à la création, permettant la rencontres les habitant-e-s d'un territoire pour imaginer ensemble quels Habitants des Recoins peuvent vivre chez eux... Ces résidences longues abordent des thématiques esthétique et artistique, philosophique et politique : construire, fabriquer avec ses mains, contribuer en tant qu'amateur à un projet professionnel, se rassembler, vivre ensemble, la place de nos imaginaires dans notre quotidien etc... Ces périodes d'immersion permettent la rencontre avec toutes sortes de structures et partenaires : école, chorale, troupe de théâtre amateur, structures sociaux culturelles, ITEP, habitant lambda, etc...

Un exemple : Nous avons réalisé pour la communauté de communes Porte de DrômArdèche des ateliers dans 6 classes d'école primaires dont une en ITEP. Les élèves ont pu avoir 3 heures de construction de marionnette, 3 heures d'écriture, 3 heures d'apprentissage de manipulation marionnettique et d'approche du jeu théâtral. Les classes sont ensuite venues voir le spectacle et nous avons pu échanger avec eux lors d'un fameux "bord-plateau" où nous avons entendu notre plus beau compliment : "mais en fait c'est beaucoup mieux que la télé".



L'équipe



Marie Bouchacourt

Fabricante, auteure, interprète

Après des études d'arts plastiques à Lille, Marie Bouchacourt commence à faire de la scénographie pour différentes compagnies de théâtre de rue (Métalu à Chahuter, la Compagnie des Astres, Sens ascensionnel...). Elle est tour à tour comédienne, scénographe, plasticienne et décoratrice.

Elle apprécie tout particulièrement le travail avec le jeune public pour partager avec eux les joies du merveilleux. Quand elle arrive dans la Drôme en 2005 elle co-fonde un lieu artistique partagé : le Quai à Pont de Barret. Elle établit là son atelier fourmillant, et tout en continuant à travailler pour d'autres compagnies (O.P.U.S, Délices Dada, Lardenois et Cie, les Veilleurs...), elle fonde avec Gauthier David, Bertrand Boulanger et Stéphanie Roche, la Compagnie Bigre!

Dès lors, elle élabore des formes de recherches spectaculaires et joyeuses : Boum Boum Cosmos, le Corso Cosmique, Youpiks, Pluies. Elle fabrique également des cartes sensibles, notamment de la rivière Roubion et de la ville de Valence. Elle aime également scénographier des festivals (Pépète Lumière, Le Bruit de la Musique, Densités) et organiser des événements sur le territoire où elle vit. Parallèlement elle continue la recherche autour du dessin et de la sculpture. Elle aime à laisser ses mains travailler et voir ce qu'elles lui réservent comme surprises.



Virginie Gaillard

Interprète et marionnettiste

Après des débuts d'interprétation pour des auteurs contemporains (Théâtre de l'Ephémère), Virginie s'intéresse à des formes dites de «théâtre visuel» avec la Cie de danse/théâtre Art Zygote (53). En 1999, elle découvre les arts de la marionnette et collabore 5 ans avec la Cie Garin Trousseboeuf (44). Cette découverte n'aura de cesse d'enrichir sa pratique de comédienne et vice-versa. Elle apprend au fil des années lors de stages auprès de Neville Tranter, Catherine Germain, Alexandre Del Perruggia, François Lazarro, Jacques Templerand, Alain Recoing et Katy Deville.

Avec la Cie Anima Théâtre (13), elle est interprète -marionnettiste pour «Le rêve de la Joconde» créé en 2011 et « Entrelacs » en 2018. Depuis 2017, elle est également interprète dans le spectacle très jeune public «Boom» par la Cie Entre eux deux rives (03). Elle crée « conversation avec nos ancêtres » avec le Théâtre de Cuisine (13). Depuis 2009, elle participe en tant qu'interprète-marionnettiste aux créations de la Cie Arnica (01) : « les Danaïdes» en 2009, « Broderies» en 2010, « Clairière» en 2016, la trilogie marionnettique «Écris moi un mouton», et la prochaine création «Notre Vallée».

Virginie Gaillard a la délicatesse de savoir écouter les marionnettes avec ses mains. Elle entend aussi bien leurs blagues que leurs profondeurs et c'est précieux.



Sébastien Bouhana

Musicien

Sébastien commence la batterie tardivement et suit les cours de Dominique Marseille à l'école Dante Agostini de Bordeaux pendant cinq ans. Membre du collectif bordelais de musique noise et alternative (Mandala) il se forme à la scène. Les musiques de Sonic Youth, Bastard ou Sister Iodine lui inspirent des esthétiques sonores plutôt transcendantes. Il se frotte à l'improvisation à Toulouse (notamment à l'école des musiques vivantes Musique'Halle, avec Emmanuel Petit et Marc Démereau), une révélation. Dans les années 2000, il joue à Paris dans plusieurs formations de musique improvisée. En 2007, il s'installe à Crest (Drôme) et rencontre le Grand Chahut Collectif avec qui il se trouve des affinités évidentes, naviguant entre différentes approches des percussions.

En 2008, il fait son premier solo (sur un surdo) lors du festival Petits Chahuts Itinérants et a depuis intégré trois trios de musique improvisée (Tu tapes trop fort, Asile Mabuse, Nicht Rio) et Tsalorlaari (inspiré de musiques afghanes traditionnelles). Parallèlement, il participe à Cette chienne de vie !, un ensemble de musiciens du sud-est de la France, improvisant autour du sound-painting (langage d'improvisation dirigée pluridisciplinaire). Il est membre également de la compagnie 36 du Mois/Cirque 360 aussi bien comme musicien que comédien depuis 2002.

Il a collaboré avec la compagnie Bigre pour le spectacle BoumBoumCosmos, Le Corso Cosmique Balinais et la Grande Ourse une Performance musique/dessin improvisés avec Marie Bouchacourt. Sébastien Bouhana est le canal d'une musique qui vient de très loin. Il sait écouter et jouer des objets aussi bien que le vent.



Benoit Carpentier

Musicien

Né en 1976 à Valenciennes. Après des études d'Arts Plastiques à l'université de Valenciennes et à l'école des Beaux Arts de Palerme (Italie - programme ERASMUS) il développe un travail plastique autour de la lumière et du temps mêlant les médiums de la sculptures, de la photo et de la vidéo.

Depuis 2008 son travail est exposé dans différents lieux principalement à Paris, Lille et en Belgique dont le salon de MontRouge et la YIA artFair en 2014, la MAAC de Fresnes, la fondation Zervos et L'espace Center Bastille. De 2012 à 2014 il collabora avec la Galerie Charlotte Norberg et a reçu le prix coup de cœur « carré sur Seine » en 2017.

En 2005, il participe à la performance « preset Objects » avec la Danseuse Pascale Gille qui fut présenté au festival « Body Navigation » à St Petersburg. En 2011 il effectue une résidence au TAMAT (Belgique) puis à Rome en 2012. En 2018 c'est avec la Compagnie Balade qu'il performe en tant que plasticien pour la pièce « Cabanes » de la chorégraphe Sylvie Giron.

Depuis 2012, il anime des ateliers et stages d'arts plastiques pour enfants dont certains en collaboration avec la danseuse Pascale Gille dans la Drôme et sur Bruxelles ainsi que des interventions artistiques en Lycée.

LES YEUX EXTÉRIEURS

I Katy Deville (Théâtre de Cuisine)

Regard extérieur théâtre d'objets. La rencontre avec Katy Deville lors d'un des fameux stages qu'elle donne autour du théâtre d'objets a été un moment marquant et tout à fait joyeux tant au niveau humain que professionnel. Son regard sur la création est toujours dynamique et plein d'enseignements. Et l'accueil et l'accompagnement de toute l'équipe du Théâtre de Cuisine autour de ce projet nous sont précieux et galvanisants.

I Jeff Thiébaud et Chris Chanet (Délices DADA)

Regard extérieur sur le mouvement de groupe. La découverte du théâtre de Délices Dada été un grand soulagement. Nous les remercions de tout notre cœur pour leur capacité à déployer la poésie et la drôlerie dans l'espace public. Les conseils de Jeff sont délicats et éclairants

I Sébastien Bouhana Création sonore.

I Philippe Rodriguez-Jorda

L'aide à la mise en scène de Phillippe Rodriguez Jorda est une tempête revigorante où l'on ne sait jamais exactement où l'on va atterrir mais où l'on sait que ça sera exactement au bon endroit.

I Bertrand Boulanger (Cie Bigre !)

Appui à la scénographie et machineries. Fidèle compagnon de route et de bricolage.

I Agathe Patonnier

(Cie la Rousse, Cie Alain Gautré...)
Grande professionnelle du clair et de l'obscur. Aide à la création lumières.

I Stéfanie James conteuse (Cie les Racines du Vent)

Aide à l'écriture. Stéfanie James est habitée de milliers d'histoires et sait ouvrir la porte aux mots justes.

I Marie Danjean (Cie Bigre !) Administration - Production



COMPAGNIE BIGRE !

165 rue Chaix
26160 Pont de Barret

Contact Mail

compagniebigre@gmail.com

Contact Artistique

Marie Bouchacourt - 06 78 93 83 75

Contact Production

Marie Danjean - 07 83 80 41 30

« La rencontre avec le groupe modifie notre histoire, c'est un rapport à soi renouvelé, l'individu est perméable. Un des risques majeur de notre civilisation réside dans l'application à la raison instrumentale des impératifs d'efficacité et de productivité aux relations humaines et sociales »

Joëlle Zask, Participer