



BOUM BOUM
COSMOS

**UN SPECTACLE
INTERGALACTIQUE
POUR
OBJETS COUSUS**



L'ÉQUIPE

Boum Boum Cosmos est un spectacle de la Cie Bigre !

Comédiens : Marie Bouchacourt et Gauthier David

Ecriture : Gauthier David

Scénographie et marionnettes : Marie Bouchacourt

Machinerie : Bertrand Boulanger

Chargée de production : Stéphanie roche

Oeil extérieur : Philippe Rodriguez-Jorda

Soutien : Conseil départemental de la Drôme, l'ADAMI

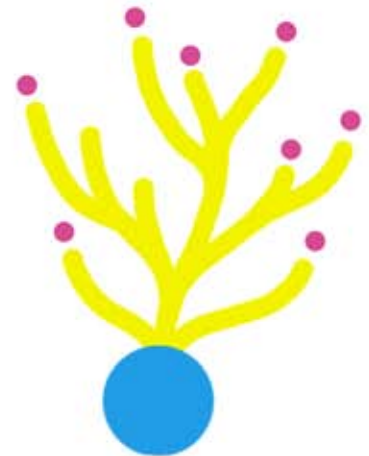
Le Quai à Pont de Barret, Théâtre du Fenouillet, F.O.L. 26

Durée du spectacle : 40 mn / Jauge : 120-150 spectateurs

Tout public à partir de 3 ans

. Une version avec **Boum Cosmique** qui poursuit l'histoire existe, avec les musiciens Sébastien Bouhana et Lionel Malric.

. Une version de 20 mn pour les tout petits existe également, pour une cinquantaine de personnes.



BOUM BOUM COSMOS : UNE HISTOIRE

Tout commence sur , une de ces innombrables planètes qui peuplent notre univers. Là, vivent Pat pat et Dodu. Ils rêvent d'aller à la grande fête du dé à coudre : la Boum Boum Cosmos, dans l'Espace.

La voie lactée, Pégase, l'étoile des neiges et bien d'autres *stars* incontournables du cosmos seront là.



Dans B  U M B  U M C  S M  S, il y a :

Pat Pat et Dodu / un voyage interstellaire / des interrogations essentielles
des nébuleuses / des étoiles / une papillote / un début d'univers
pas de fusée

des marionnettes cousues / brodées, en bois, en coquillages, en matériaux
indéfinis

des mots/feu d'artifices, des mots/tiroirs

vos rires, vos oreilles et vos pas de danse au grand bal des étoiles



NOTE D'INTENTION:

BOUM BOUM COSMOS : Une fête dans l'Espace !

La fête rassemble les histoires.

L'histoire des amis qui s'y retrouvent et du lieu où elle se déroule.

Constellation de rires, de danses et de gestes chaleureux, la fête emporte loin.

Des liens s'y tissent, la joie s'y propage.

Dans Boum Boum Cosmos, nous invitons le public à savourer le spectacle comme on s'immerge dans un ciel étoilé, à écouter la nuit, à suivre des chorégraphies d'étoiles, des traversées d'infinis ponctuées d'apparitions de comètes, nébuleuses et autres vedettes de là-haut.

Les questions et les rêveries qui surgissent inévitablement dans ces moments d'observation rythmeront les aventures de Pat Pat et Dodu (nos deux héros). Par des moyens très simples, sans effets pyrotechniques, sans hologrammes, nous rejoindrons tous la voie lactée.

/

Comme pour les Youpiks, notre premier spectacle, nous (Gauthier et Marie) avons avancé de concert dans la fabrication de cette histoire.

Des objets improbables ont inspiré des textes intergalactique et ainsi de suite, de fil en aiguille, nous avons tissé BOUM BOUM COSMOS.

Cette création est au croisement de la littérature jeunesse, du théâtre d'objets et du plaisir d'être ensemble.

Spectacle familial, Boum Boum Cosmos joue avec les mots et la matière, et ne redoute pas de nous emmener faire un petit tour dans l'espace/temps en chantonnant.



LA SCÉNOGRAPHIE:

Marie Bouchacourt a construit le décor avec ses matériaux favoris : mikados, tissus, branchages, papier, images et autres objets délogés des vide-greniers.

Une grande toile peinte en fond de scène nous plonge dans l'espace. Sur ce fond sombre et mystérieux se détachent les marionnettes claires.

Au sol : un plancher rond est notre petite scène. Plancher multifonction, il joue tour à tour le rôle de piste de décollage, de planète, de grand manège interstellaire...

Les personnages de tissus et autres matériaux légers surgissent à chaque instant de tous les côtés.

/

Nous choisissons encore une fois une forme pratique afin de pouvoir jouer dans toutes sortes de lieux : Aussi bien dans les théâtres que dans des salles non-équipées pour le spectacle.



LE TEXTE :

Gauthier David est auteur jeunesse depuis plusieurs années. Il publie pour les éditions Seuil Jeunesse, Hélicon, Thierry Magnier... Et également dans la presse pour Milan et Bayard.

Il a écrit pour le carnaval d'objets de Marie l'aventure de Boum Boum Cosmos, inspirée par les questions sans réponses, les listes, les planétariums.

Un texte pour étonner les petits et les grands, promesse d'innombrables conversations intergénérationnelles...

Le texte de Boum Boum Cosmos, au ton doux et joyeux, s'est écrit comme une partie de ping-pong entre Gauthier et Marie.

Les mots ont fait surgir des marionnettes, des marionnettes ont réveillé des mots.



Extrait 1 :

(Les frères Poti et Marron se souviennent de la première Boum Boum Cosmos)

...

G : Mais tout était tout serré serré

M : Dans le dé à coudre

G : Tout était tout saucissonné

M : Dans le dé à coudre

G : Tout était tout collé collé

M : C'était tout noir, obscurité

G : Mais vous savez, les pommes, faut bien qu'elles tombent des arbres quand elles sont mûres

...

Extrait 2 :

M : Les fous rires sont-ils les ogres des tristesses ?

Deux bons amis peuvent-ils rire plus fort qu'une foule ?

Peut-on être heureux et ne jamais rigoler ?

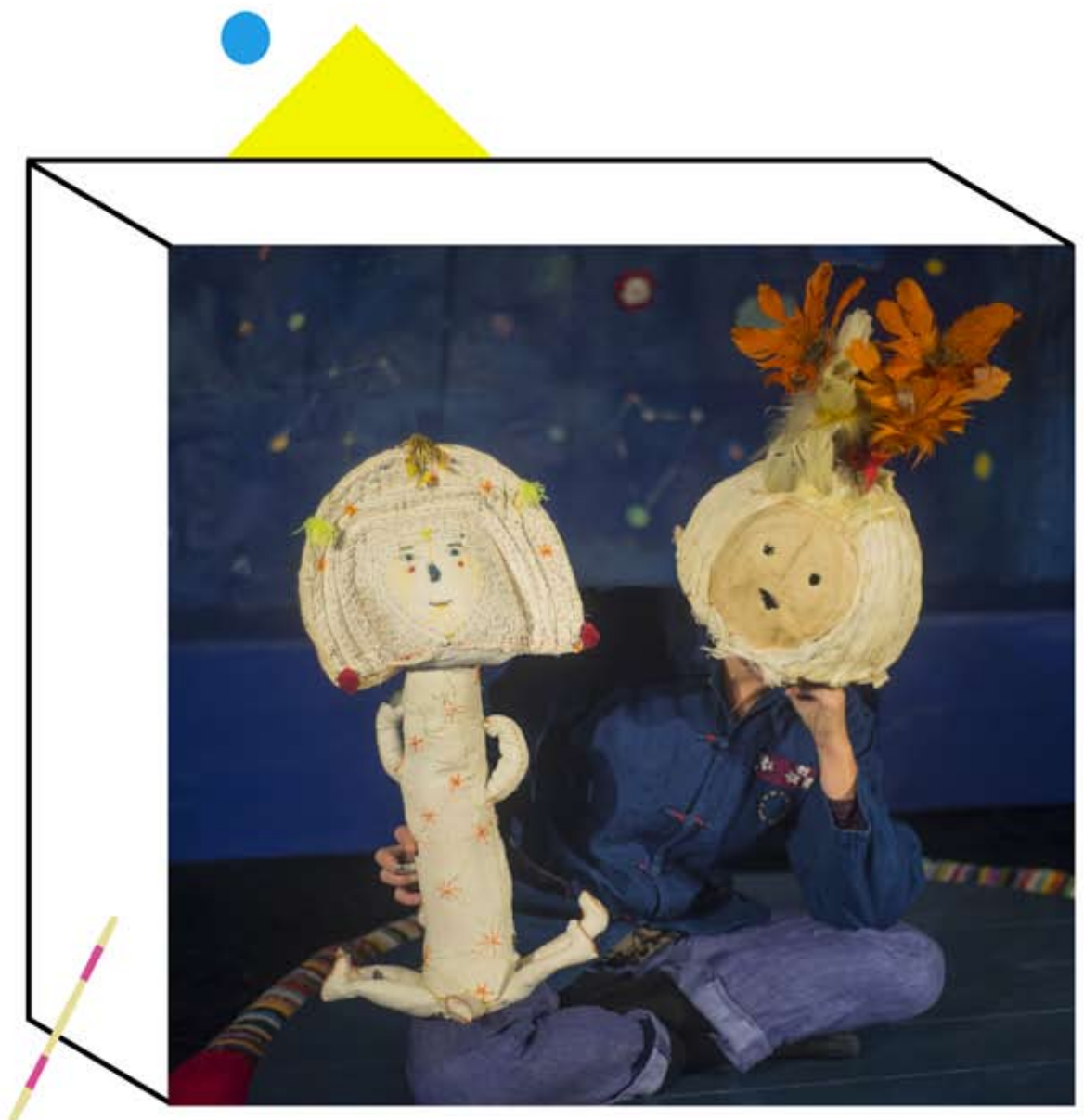
PROLONGEMENTS ET MÉDIATION:



Nous sommes très attentifs aux rencontres avec le public à la fin de nos représentations. Nous apprécions particulièrement ce moment où le dialogue s'instaure avec les spectateurs, où nous recevons leurs impressions et leur parlons de notre travail.

Nous pourrions mettre en place des ateliers et des rencontres, dont nous sommes coutumiers, s'adressant au jeune public, aux personnes en situation de handicap ainsi qu'aux professionnels de l'enfance.

Nous laissons le soin à l'organisateur de créer une rencontre avec un club d'astronomie ou d'organiser une belle boum cosmique aux alentours de notre spectacle !



LES PARCOURS:

GAUTHIER DAVID
auteur et comédien

Il est auteur de livres pour enfants :

(à paraître en 2017)

La bête de mon jardin (Seuil jeunesse)

Le jour où le grand chêne est tombé (Thierry Magnier)

Kiwi Grizzly (Thierry Magnier)

(déjà parus)

Le loup venu (Thierry Magnier)

Les animaux manient les mots (Hélium)

Les lettres de l'ourse (Autrement jeunesse)

Le compte est rond (Hélium)

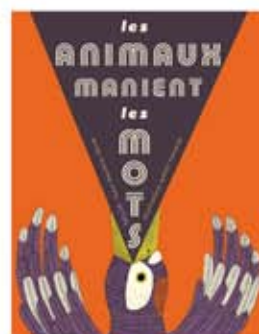
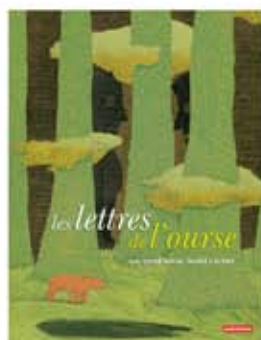
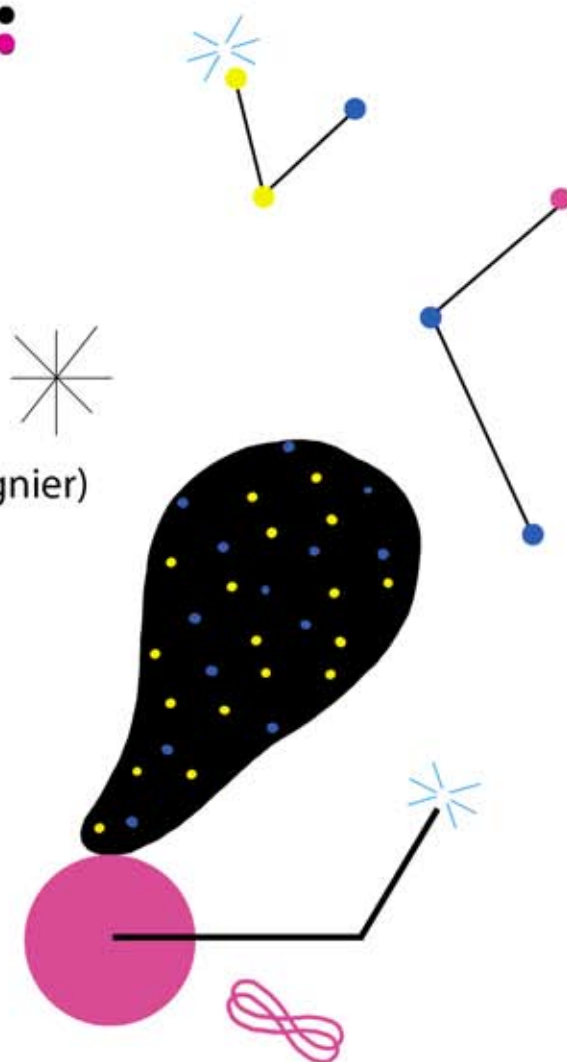
Peau d'ours et pain d'épices (Albin Michel)

Venez nombreux (Albin Michel)

La balade de Max (Albin Michel)

/

Gauthier David anime également des ateliers avec les enfants où il lui arrive de faire cuire des gâteaux de coloriage dans des fours en carton.



LES PARCOURS:

MARIE BOUCHACOURT

scénographe, plasticienne et comédienne



Le monde sorcier de Marie Bouchacourt est une fête où les grains de poussière sont vêtus de miettes de fils de couleurs, où les forêts d'épingles abritent des divinités à têtes d'escargots, où les boîtes d'allumettes Togolaises, les boîtes à couture de mamie et les valises de grands pères sont des greniers où surgissent les manèges et les grottes aux chauve-souris...

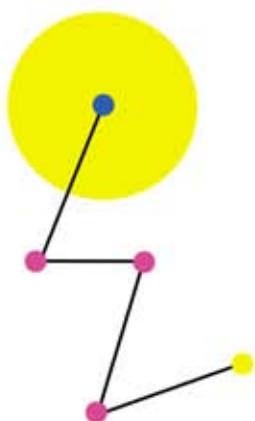
Elle a étudié à Lille, à la fac d'arts plastiques.

C'est là bas qu'elle s'est formée à la scénographie et à la décoration pour le théâtre.

Elle a travaillé entre autres pour les compagnies :

O-P-U-S (Office des phabricants d'univers singuliers), Collectif Hirsute, les Veilleurs, le Grand Chahut, le Théâtre de la licorne, Sens Ascencionnel, l'ANPU, Lardenois et compagnie...

Elle anime souvent des ateliers et organise aussi des expositions et toutes sortes de festivités curieuses aux ateliers du Quai à Pont de Barret.



LES PARCOURS :

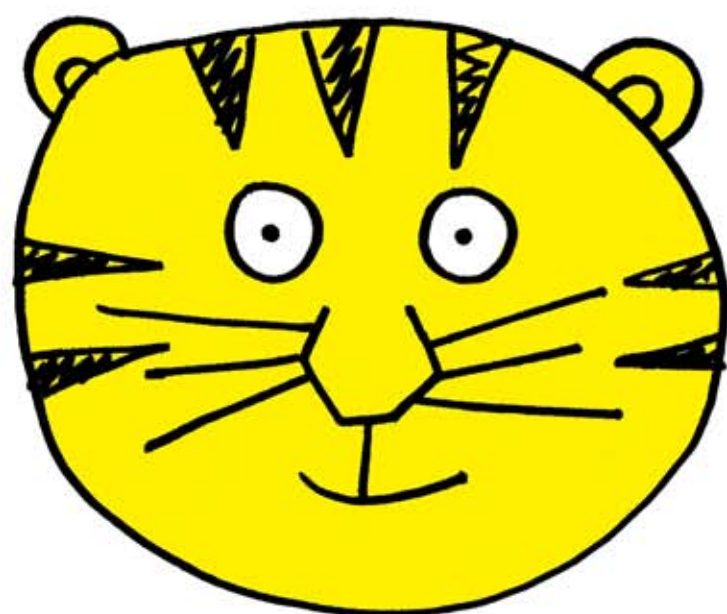
PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA

Collaborateur artistique et metteur en jeu

Philippe Rodriguez Jorda nous a déjà aidé à la mise en scène de Youpiks .

Sorti de l'école nationale de marionnettes de Charleville Mezière, il participe depuis à de nombreuses créations étrangères et tournées, tant en France qu'à l'étranger, notamment avec le Josef Krofta « Théâtre DRAK », Eloi Recoing, Philippe Adrien. Philippe Rodriguez-Jorda entretient par ailleurs une relation artistique suivie avec Bérangère Vantusso (Paris), Basil Twist (NYC), Nicolas Saelens (Picardie), Anne Cara (Inspection académique des Ardennes), François Lazaro (Paris) dans : Les Portes du regard, L'Effacement, Paroles Mortes, Entre Chien et Loup, Le Rêve de votre vie, de même que dans un passé récent avec Roman Paska (NYC, Charleville-Mézières, Wien), avec « l'ESNAM » en tant que chargé de cours vacataire. Il participe également comme interprète et/ou assistant, à des projets mêlant la marionnette à d'autres arts de la scène (musique baroque, opéra, danse contemporaine, musique improvisée).





Bigre !